

## 國立嘉義大學103學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10322740008	上課學制	研究所碩士班
課程名稱	進階版畫(II) Advanced Printmaking (II)	授課教師(師資來源)	張家瑀(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系碩班創作組1年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-301	授課語言	國語
證照關係	可考 絹印製版.印製技師	晤談時間	星期二第5節~第6節, 地點:B04-303 星期三第5節~第6節, 地點:B04-303
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10322740008">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10322740008</a>		
備註	本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		

## ◎系所教育目標：

本碩士班旨在增進學生進階之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來將加強數位藝術與設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進進階視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇進階數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定進階視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立進階視覺藝術理論專業知能

## ◎核心能力

## 關聯性

1.進階中西繪畫之創作能力	關聯性稍強
2.進階版畫及立體造型之創作能力	關聯性最強
3.進階數位藝術之創作能力	關聯性中等
4.進階數位設計之能力	關聯性中等
5.進階視覺藝術教育之知能	關聯性稍強
6.進階藝術行政之專業知能	關聯性稍弱
7.進階視覺藝術理論、美學之專業知能	關聯性中等
8.進階藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性中等

## ◎本學科內容概述：

經營與探討凹版畫在金屬版上所能表現的技法，再衍伸至凹版雕凹線法用於木刻版的製作。最後單元，以當代綜合版技法，使用可黏貼多元物質產生諸多紋理特質的特性，創造不同於凹版細膩效果豪邁特殊的紋理變化作品，使學習者對於各類版種特質有概略的觀念與實際創作的整體經營理念。

## ◎本學科教學內容大綱：

1.糖墨細點腐蝕、美柔汀法、雕凹線木刻法與藏書票版畫史探究 2.美柔汀版畫技法介紹 3.美柔汀版畫作品一刻版研製 I 4.美柔汀版畫作品一刻版研製 II 5.美柔汀版畫作品一刻版研製 III 6.美柔汀版畫作品一刻版研製 IV 7.美柔汀版畫作品一印製研究 I 8.美柔汀版畫作品一印製研究 II 9.美柔汀版畫作品一印製研究 III 10.絹印版畫作品研製 I 11.絹印版畫作品研製II 12.絹印版畫作品研製III 13.絹印版畫作品研製IV 14.絹印版畫作品研製V 15.絹印版畫作品印製研究 I 16.絹印版畫作品印製研究II 17.絹印版畫作品印製研究III 18.期末作品探討

## ◎本學科學習目標：

使增加研究生版畫創作與鑑賞能力  
使提升研究生美柔汀版畫與絹印版畫之專業創作能力

## ◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 02/26	凹版版畫史 - 蝕刻	1.糖墨細點腐蝕、美柔汀法、雕凹線木刻法與藏書票版畫史探究	講授、討論。

02 03/05	凹版版畫史 - 乾的方法 直刻與美柔汀法	2.美柔汀版畫技法介紹	講授、討論。
03 03/12	美柔汀版製作特質解說	3.美柔汀版畫作品一刻版研製 I	操作/實作、講授、討論。
04 03/19	美柔汀版版面製作	4.美柔汀版畫作品一刻版研製 II	作業/習題演練、操作/實作、討論。
05 03/26	美柔汀版版面製作	5.美柔汀版畫作品一刻版研製 III	作業/習題演練、操作/實作、討論。
06 04/02	美柔汀版版面製作	6.美柔汀版畫作品一刻版研製 IV	作業/習題演練、操作/實作、討論。
07 04/09	美柔汀版印製	7.美柔汀版畫作品一印製研究 I	作業/習題演練、操作/實作、討論。
08 04/16	美柔汀版修版'印製	8.美柔汀版畫作品一印製研究 II	作業/習題演練、操作/實作、討論。
09 04/23	美柔汀版修版'印製完成	9.美柔汀版畫作品一印製研究 III	作業/習題演練、操作/實作、討論。
10 04/30	絹印版畫版畫特質與製作解說	10.絹印版畫作品研製 I	講授、討論。
11 05/07	絹印版畫圖像創作	11.絹印版畫作品研製II	作業/習題演練、操作/實作、討論。
12 05/14	絹印版畫圖像創作	12.絹印版畫作品研製III	作業/習題演練、操作/實作、討論。
13 05/21	絹印版畫製版解說	13.絹印版畫作品研製IV	操作/實作、講授、討論。
14 05/28	絹印版畫製版實作	14.絹印版畫作品研製V	作業/習題演練、操作/實作、討論。
15 06/04	絹印版畫印製解說	15.絹印版畫作品印製研究 I	作業/習題演練、操作/實作、討論。
16 06/11	絹印版畫印製	16.絹印版畫作品印製研究II	作業/習題演練、操作/實作、討論。
17 06/18	絹印版畫印製	17.絹印版畫作品印製研究III	作業/習題演練、操作/實作、討論。
18 06/25	期末作品評析	18.期末作品探討	討論。
◎課程要求： 完成2件美柔汀作品 完成2件絹印作品			
◎成績考核 課堂參與討論30% 期中考20% 期末考30% 書面報告20%			

### ◎參考書目與學習資源

1. 廖修平。〈版畫藝術〉。台北：雄獅圖書公司，1974
2. 廖修平、董振平。〈版畫技法1 2 3〉。台北：雄獅圖書公司，1987
3. 張家瑀。〈版畫創作藝術〉。台北：國立藝術教育館，2001
4. 李延祥。〈版畫〉。台北：三民書局，2000
5. Riva Castleman著 張正仁譯。〈二十世紀版畫史〉。台北：遠流出版事業股份有限公司，2001
6. Judy Martin著 鐘有輝校審 朱哲良譯。〈版畫技法百科全書〉。台北：視傳文化事業股份有限公司，2002
7. Arthur M. Hind. “A History of Engraving & Etching”, Dover Publications, Inc. N.Y., 1963
8. < De Lo Divino A Lo Humano - Rembrandt en la Biblioteca Nacional De España >。Sevilla : Fundación El Monte, 1999
9. John Ross, Clare Romano & Tim Ross。〈The Complete Printmaker - Technique/Traditions/Innovations〉。New York : The Free Press , 1990
- 10.教師自編講義

- 1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。